# GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
# *GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV*

**Curs /***Curso*
**2026-2027**

## 1 Dades d'identificació de l'assignatura
*Datos de identificación de la asignatura*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom de l'assignatura<br>*Nombre de la asignatura* | Repertorio Orquestal II | | | | |
| Crèdits ECTS<br>*Créditos ECTS* | **2** | Curs<br>*Curso* | II | Semestre<br>*Semestre* | anual |
| Tipus de formació<br>*Tipo de formación*<br>bàsica, específica, optativa<br>*básica, específica, optativa* | ESPECÍFICA | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br>*Idioma/s en que se imparte la asignatura* | | | CASTELLANO /VALENCIÀ |
| Matèria<br>*Materia* | Repertorio Orquestal II / Repertori Orquestral II | | | | |
| Títol Superior<br>*Título Superior* | GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES / GRAU EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS SUPERIORS | | | | |
| Especialitat<br>*Especialidad* | INTERPRETACIÓN IOS / INTERPRETACIÓ IOS | | | | |
| Centre<br>*Centro* | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" DE ALICANTE / CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "ÓSCAR ESPLÁ" D'ALACANT | | | | |
| Departament<br>*Departamento* | VIENTO-MADERA / VENT-FUSTA | | | | |
| Professorat<br>*Profesorado* | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ | | | | |
| e-mail<br>*e-mail* | pj.herrerofernande@iseacv.gva.es | | | | |

### 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.
Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.
Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
Esta asignatura pretende que el alumno conozca de una manera específica el repertorio más representativo de su instrumento. Trabajando los distintos papeles, solista o tutti, que puedan ser significativos de estudio.

*El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i en el seu cas, d'instruments complementaris.*
*Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant*

*part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.*
*Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*
*Aquesta assignatura pretén que l'alumne conega d'una manera específica el repertori més representatiu del seu instrument. Treballant els diferents papers, solista o *tutti, que puguen ser significatius d'estudi.*

**1.2 Coneixements previs**
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Título profesional de oboe o en su caso objetivos y contenidos de grado medio marcados por ley: Real Decreto 1577/2006

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Oboe y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de Oboe quedan reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado.

En esta Prueba de Acceso el alumno/a demustra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

Para la realización de esta asignatura sería interesante que el alumno tuviera unos conocimientos previos básicos de la literatura orquestal más representativa, Mahler, Beethoven, Mozart, Bartok, Bruckner , etc.

*Títol professional d'oboé o en el seu cas objectius i continguts de grau mig marcats per llei: Reial decret 1577/2006*

*Els requisits mínims per a cursar l'assignatura d'Oboé i per extensió el Grau en Interpretació en l'especialitat d'Oboé queden reflectits en la prova d'Accés a aquest Grau.*

*En aquesta Prova d'Accés l'alumne/a *demustra els coneixements que té d'Anàlisis, Lectura a Primera Vista, i Interpretació.*

*Per a la realització d'aquesta assignatura seria interessant que l'alumne tinguera uns coneixements previs bàsics de la literatura orquestral més representativa, Mahler, Beethoven, Mozart, *Bartok, *Bruckner , etc.*

## 2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### *Competencias Transversales*

*CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
*CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
*CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
*CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*

### *Competencias Generales*

*CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
*CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
*CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
*CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.*

### *Competencias Específicas*

*CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*

*CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.*

*CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
*CE8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.*

### *Competències Transversals*

*CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.*
*CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*
*CT6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*
*CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.*

### *Competències Generals*

*CG7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de*

*projectes musicals participatius.*
*CG9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*
*CG10 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.*
*CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest reperto*
*ri i poder descriure'ls de manera clara i completa.*

## *Competències Específiques*

*CE1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.*
*CE3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.*
*CE6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.*
*CE8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.*

## 3 Resultats d'aprenentatge
*Resultados de aprendizaje*

| RESULTATS D'APRENENTATGE<br>*RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br>*COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|
| Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.<br><br>*Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cante. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.* | CT1,CT2,CT3,CT6,CT8, CT9,CT11,CT12,CT13, CT14,CT15,CT16,CT17 CG2,CG3,CG6,CG8, CG9,CG11,CG13, CG17,CG18,CG23, CG24, CG25. CE1,CE2,CE4,CE5, CE6,CE7 |

**Nota important**: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante**: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br>*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…* | Planificació temporal<br>*Planificación temporal* |
|---|---|
| PROGRAMA REPERTORIO ORQUESTAL II<br><br>Solos orquestal reflejados en pruebas para orquestas tales como JONDE, EUYO, GMJO<br><br>Repentización.<br><br>*PROGRAMA REPERTORI ORQUESTRAL II*<br><br>*Solos orquestral reflectits en proves per a orquestres com ara *JONDE, *EUYO, *GMJO<br><br>**Repentización.* | |

## 5 Activitats formatives
*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Classe presencial<br>*Clase presencial* | Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br>*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | | 30 |
| Classes pràctiques<br>*Clases prácticas* | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br>*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | | |
| Exposició treball en grup<br>*Exposición trabajo en grupo* | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br>*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | |
| Tutoria<br>*Tutoría* | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br>*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | | |
| Avaluació<br>*Evaluación* | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br>*Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* | | 2 |
| | | SUBTOTAL | 32 |

### 5.2 Activitats de treball autònom
*Actividades de trabajo autónomo*

| ACTIVITATS<br>*ACTIVIDADES* | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br>*Metodología de enseñanza-aprendizaje* | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge<br>*Relación con los Resultados de Aprendizaje* | Volum treball ( en nº hores o ECTS)<br>*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| Treball autònom<br>*Trabajo autónomo* | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | 15 |
| Estudi pràctic<br>*Estudio práctico* | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br>*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | |
| Activitats complementàries<br>*Actividades complementarias* | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,...<br>*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* | | 3 |
| | | SUBTOTAL | 18 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 50 |

# 6 Sistema d'avaluació i qualificació
# ANEXO I - RÚBRICA

## 6.1 Instruments d'avaluació
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br>*INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN* | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%)<br>*Porcentaje otorgado (%)* |
|---|---|---|
| *1- Trabajo de clase.* Evaluación semanal de los resultados reflejados en cada una de las clases.<br><br>*2- Audiciones.* Evaluación de los resultados obtenidos en una audición de aula programada.<br><br>- **Tanto las clases semanales como las audiciones se evaluarán mediante una rúbrica creada al efecto, que estará a disposición del alumnado.**<br>- **Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a pruebas de orquesta, siempre que se pruebe con justificante de asistencia (en caso médico) o con un documento oficial. En estos casos, el alumnado tendrá que entregar al profesorado este documento en un término máximo de 15 días. El profesorado, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables.**<br>- **La mención de «matrícula de honor» podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder el cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso solo se podrá conceder una «matrícula de honor».** | 1- Se evaluará el trabajo realizado durante la semana y su reflejo en el aula. Esta evaluación se realizará con una nota, de la cuál sacaremos la media para conocer el resultado final de las notas de clase.<br><br>La nota de clase será la media obtenida de la puntuación reflejada en:<br><br>Rendimiento de trabajo en clase 70%.<br><br>Aspectos actitudinales (actitud, implicación, respuesta de trabajo) 30%<br><br>2- Las audiciones evaluables serán en las fechas indicadas en el apartado 3 de esta Guía Docente.<br><br>En estas audiciones se interpretarán los solos orquestales trabajando serán en las fechas indicadas en el apartado 3 de esta Guía Docente.<br><br>1- S'avaluarà el treball realitzat durant la setmana i el seu reflex a l'aula. Aquesta avaluació es realitzarà amb una nota, de la qual traurem la mitjana per a conéixer el resultat final de les | Trabajo de clase - 60%<br><br>Audiciones - 40%<br><br>Treball de classe - 60%<br><br>Audicions - 40% |

| | | |
|---|---|---|
| 1- Treball de classe. Avaluació setmanal dels resultats reflectits en cadascuna de les classes.<br><br>2- Audicions. Avaluació dels resultats obtinguts en una audició d'aula programada.<br><br>- **Tant les classes setmanals com les audicions s'avaluaran mitjançant una rúbrica creada a aquest efecte, que estarà a disposició de l'alumnat.**<br>- **Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a proves d'orquestra, sempre que es prove amb justificant d'assistència (en cas mèdic) o amb un document oficial. En estos casos, l'alumnat haurà d'entregar al professorat este document en un terme màxim de 15 dies. El professorat, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables.**<br>- **La menció de «matrícula d'honor» podrà ser atorgada als que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una asignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en este cas només es podrà concedir una «matrícula d'honor».** | notes de classe.<br>La nota de classe serà la mitjana obtinguda de la puntuació reflectida en:<br>Rendiment de treball en classe 70%.<br>Aspectes actitudinals (actitud, implicació, resposta de treball) 30%<br><br>2- Les audicions avaluables seran en les dates indicades en l'apartat 3 d'aquesta Guia Docent. | |
| | En estas audiciones se interpretarán los solos orquestales trabajando previamente a esa Audición. | |

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1- Trabajo de clase. En la evaluación de las clases semanales se evaluarán aspectos tales como:
- El trabajo realizado durante la semana por el alumno.
- El resultado obtenido mediante ese trabajo al interpretar el estudio o concierto pertinente.
- La preocupación, por parte del alumno, de realizar sus clases con unas cañas lo más óptimas posibles.
- Diferentes aspectos actitudinales.
- La capacidad de moldear y/o rectificar aspectos técnico-musicales a criterio del profesor.

2- Audiciones. En las audiciones se evaluarán aspectos tales como:
Interpretación:
- La puesta en escena y actitud del alumno ante la interpretación en directo.
- La interpretación realizada por el alumno.
- La capacidad de reacción ante posibles incidentes ocurridos en la interpretación en directo.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria.

*1- Treball de classe. En l'avaluació de les classes setmanals s'avaluaran aspectes com ara:*
- *El treball realitzat durant la setmana per l'alumne.*
- *El resultat obtingut mitjançant aqueix treball en interpretar l'estudi o concert pertinent.*
- *La preocupació, per part de l'alumne, de realitzar les seues classes amb unes canyes el més òptimes possibles.*
- *Diferents aspectes actitudinals.*
- *La capacitat de modelar i/o rectificar aspectes tècnic-musicals a criteri del professor.*

*2- Audicions. En les audicions s'avaluaran aspectes com ara: Interpretació:*
- *La posada en escena i actitud de l'alumne davant la interpretació en directe.*
- *La interpretació realitzada per l'alumne.*
- *La capacitat de reacció davant possibles incidents ocorreguts en la interpretació en directe.*
- *Es valorarà positivament la interpretació de memòria.*
-

## 6.3 Sistemes de recuperació
*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Se realizarán en la fecha designada por el Centro y el formato será el siguiente:

- Presentación de 10 solos, e interpretación de 6 solos a elección de profesor de entre los presentados por el alumno.

Es realitzaran en la data designada pel Centre i el format serà el següent:

- Presentació de 10 solos, i interpretació de 6 solos a elecció de professor d'entre els presentats per l'alumne.
-

## *7* Bibliografia
*Bibliografía*

Miller & Liebermann. Orchester Probespiel, Oboe. Peters.
Material aportado por el profesor.
*Material aportat pel professor.*

ANEXO I – RÚBRICA

| DIFICULTAD TÉCNICA (1,0 puntos) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | (0,0 -0,25) | (0,25-0,5) | (0,5-0,75) | (0,75-1) |
| **Dificultad de las obras** | El repertorio es de una dificultad baja | El repertorio es de dificultad media | El repertorio es de dificultad notable | El repertorio es de dificultad alta |
| | | | | |
| **CAPACIDAD TÉCNICA (6,0 puntos)** | | | | |
| | (0,0 -0,25) | (0,25-0,5) | (0,5-0,75) | (0,75-1) |
| **Afinación** | Hay fallos frecuentes de afinación | Afinación suficiente, pero inconstante | Interpretación generalmente afinada | Interpretación altamente precisa |
| **Calidad del sonido** | El sonido es monótono, de poca proyección, inestable o de poca calidad | El sonido es razonablemente estable pero falto de proyección y variedad | El sonido es estable y consistente, muestra dominio en cada contexto sonoro | El sonido muestra una buena proyección y una amplia variedad de colores y matices |
| **Ritmo** | No muestra un sentido rítmico adecuado | El ritmo es adecuado en general | Buen sentido rítmico | El ritmo es altamente preciso |
| **Articulación** | No muestra variedad de articulación o es incorrecta | Muestra poca variedad de articulación, pero no hay errores | Emplea diferentes tipos de ataques según las necesidades de la obra | Muestra una alta variedad de recursos técnicos en la articulación |
| **Resolución de problemas técnicos** | Tiene grandes dificultades para solventar los problemas técnicos | Solventa los problemas técnicos sin mucha precisión. | Solventa los problemas técnicos e interpretativos con cierta soltura | Solventa los problemas técnicos e interpretativos con mucha precisión |
| **Tempo** | Falta consistencia y control del tempo | Muestra estabilidad en el tempo, aunque con momentos de irregularidad | El tempo es constante y adecuado al discurso | El tempo es controlado y flexible conforme la expresividad lo exige |
| **NIVEL INTERPRETATIVO (3,0 puntos)** | | | | |
| | (0,0 -0,25) | (0,25-0,5) | (0,5-0,75) | (0,75-1) |
| **Fraseo** | No se aprecia un fraseo constante, la interpretación es plana | En algún momento se aprecia algún tipo de fraseo, pero no es generalizado | Se realiza un fraseo correcto acorde a las indicaciones de la partitura | Se realiza un fraseo excelente adaptado a las características y estilo de la obra con dominio del rubato |
| **Dinámica** | Toca todo el repertorio de una manera muy plana | Se aprecia cierta dinámica en los fraseos, pero sin ser muy definidos | Los niveles dinámicos son correctos y guardan relación entre ellos | Gran control de los planos sonoros |
| **Memoria** | Tiene gran dependencia de la partitura | Puede tocar algún fragmento sin partitura | Tiene la partitura delante pero no la mira | Toca completamente de memoria |